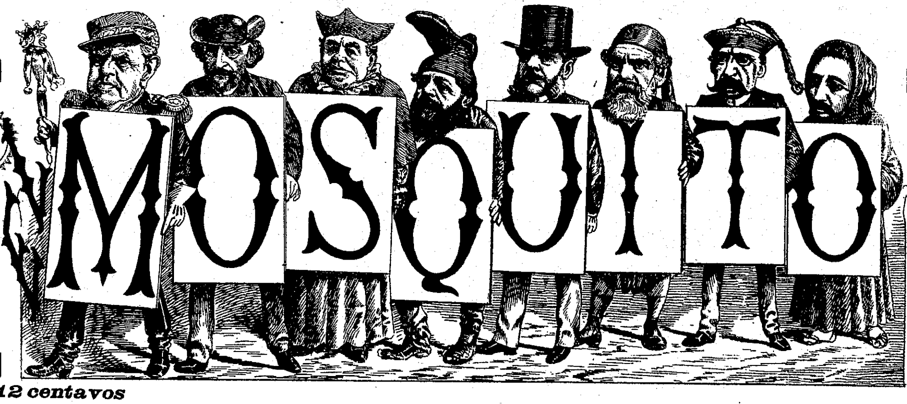
Domingo 19 de Diciembre 1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL



Año XXIII—Núm. 1250

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

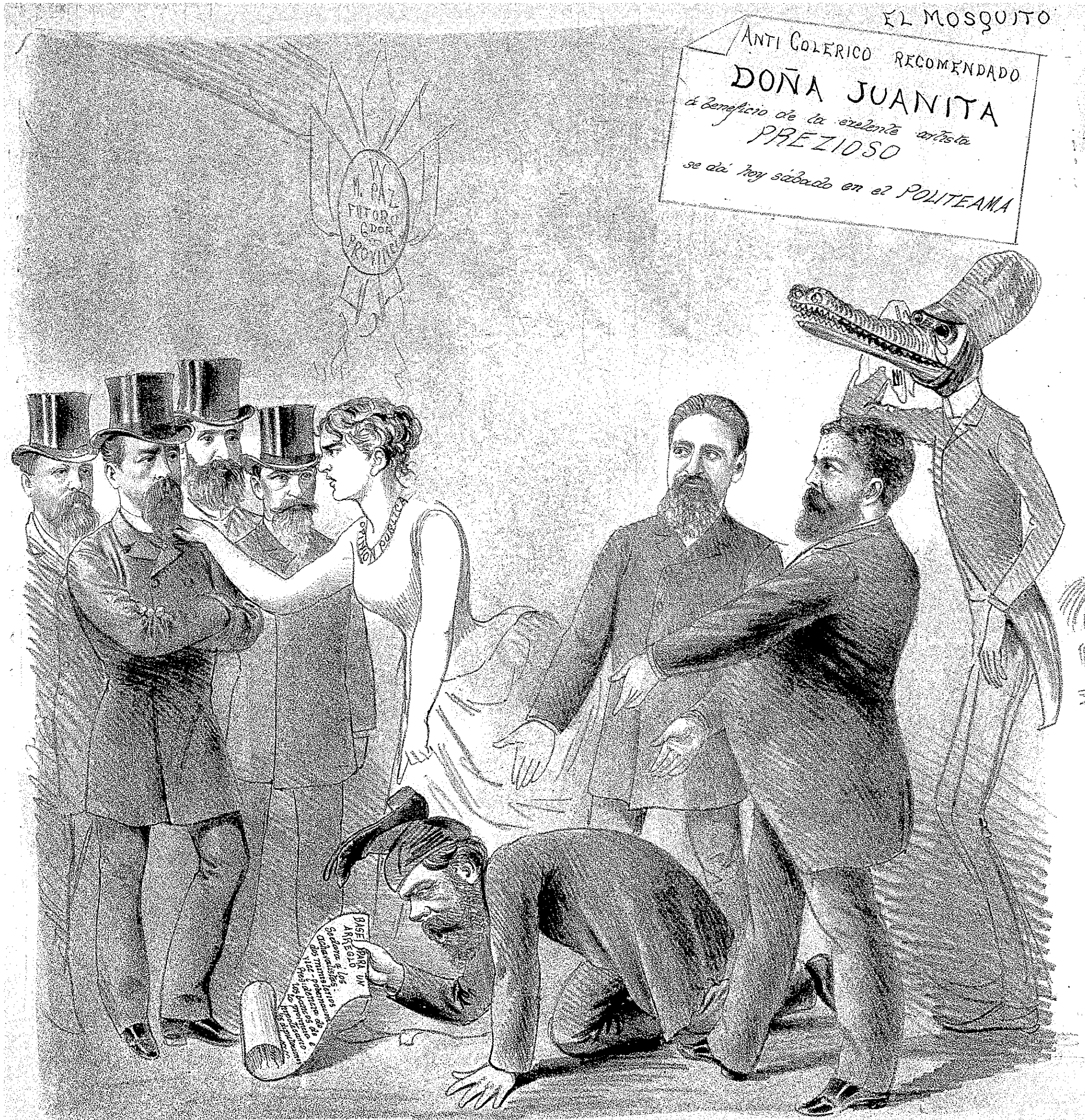
En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

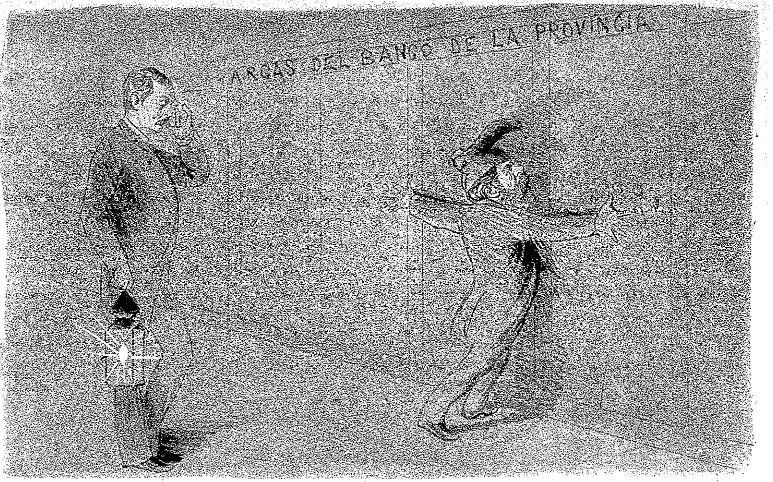
GALERIA CONTEMPORANEA

DOCTOR DON JOSÉ MARÍA RAMOS MEJÍA

DIRECTOR GENERAL DE LA «ASISTENCIA PÚBLICA»



DEL VALLE y GOROSTIAGA:— Bueno, Dn Máximo, Vd ha ganado la partida; venimos á proponerle un arreglo.
OPINION PUBLICA— Máximo, nada de arreglo, has triunfado ¡Cuidate del zorro que se arrastra vencido á tus pies.



L'ultimo addio.

Recomendamos á nuestros lectores el magnífico surtido de objetos de arte, bronces, terracotas, muebles, objetos de fantasia, etc, puesto en exposicion por la casa LACOSTE, PERU 4, y sobretodo sus deliciosos bombones Boissier.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 5o.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 19 de Diciembre de 1886

NUESTRO RETRATO

Descendiente de dos familias patricias íntimamente vinculadas á nuestra historia contemporánea, el Doctor Ramos Mejia, ha heredado con una perfecta integridad, las altas cualidades morales de sus antecesores, que le han señalado en todo tiempo el aprecio y estimacion de sus conciudadanos, destacándose siempre su figura simpática y modesta en todos los sucesos, en que las circunstancias lo han llevado á actuar, con su sello de noble virilidad y levantada inteligencia que solo los espíritus superiores poseen.

Dotado de bellas condiciones de carácter y de aptitudes inteligentes envidiables, el Dr. Ramos Mejia deberia encontrarse actualmente en el centro de una aureola numerosa de radio indefinido, si su modestia genial y hereditaria, no se hubiera opuesto á la trasmision franca de los destellos luminosos de su inteligencia robusta.

Espíritu sútil, talento distinguido, amante de la ciencia por la ciencia misma, y siempre ávido de sus conquistas, Ramos Mejia posee una vasta ilustracion, que agregada á una contraccion ejemplar, le señalan desde hace tiempo como una notable personalidad del porvenir. Desde estudiante revela la entereza de su carácter independiente y austero, buscando siempre como todos aquellos que tienen dotes propias, salvar el círculo vulgar de las corruptelas inveteradas, para entrar resueltamente al campo de la iniciativa y de la innovacion, operador infatigable y decidido en la mas saludable y vigorosa de las reformas que haya sufrido nuestra Universidad, la memorable revolucion del trece de Diciembre le encontró en el puesto de honor, desde donde animaba con su poderoso aliento á sus condiscípulos, incitándolos al cumplimiento de los deberes qne el compañerismo y la moral reclamaban. Batallador infatigable y siempre dispuesto á correr en favor de los oprimidos, no pudo soportar las vejaciones de que eran objeto sus compañeros de tarea en las aulas de nuestra facultad de medicina, y entonces vemos aparecer en aquellas memorables jornadas de 1873 y 74, en que á la cabeza de un núcleo de jóvenes, revindicó para el estudiante los derechos hollados por los que entonces, á la sombra de una timidez reprochable afirmaron el ejercicio de su poder sin contra y de su oficiosa tutela. Fué á impulso de su perseverante prédica que aquellos Dioses vacilaron por el regio impulso que les era llevado sin tregua, cayendo con estrépito para tranzar luego con aquel, á quien con amenazas ridículas pretendieron intimidar. Como estudiante dejó en las aulas la estela luminosa de su paso, y los que le conocen y tratan, saben cuánta nobleza y sinceridad han inspirado siempre todos sus actos.

Así se le vé rodeado de un núcleo numeroso de médicos amigos, único ejemplo que conocemos en este respetable gremio.

Fundador y primer presidente del Círculo Médico Argentino, emprendió con decision inquebrantable la tarea de su organizacion, empresa tan difícil entonces que hubiera arredrado á cualquiera otro que no tuviera su temple excepcional, su fé en el triunfo de las ideas nobles y su perseverancia laudable.

Todo habia de crearlo y era bien escaso el concurso de dos docenas de estudiantes que no podian darle mas de lo que tenian. Lejos de agoviarle estas dificultades, le sirvieron de estímulo, entrando entonces en una senda de labor sin tréguas, viendo al fin coronada su obra con la estabilidad definitiva de este centro científico. Al dejar la presidencia, entregó á su sucesor todo lo que hoy tiene el círculo médico: los concursos anuales fueron por él instituidos y reglamentados, una importante biblioteca, un museo anatómico patalógico; los consultorios gratuitos, «los anales,» una subvencion de las Cámaras provinciales, factores todos que eucaminaron á la asociacion en una vía de progreso rápido, fueron iniciados por él; consiguiendo que este centro sea el único que haya sobrevivido con la importancia que actualmente tiene, á las asociaciones de igual género que la precedieron.

Su tésis inaugural fué una prueba de sus conocimientos prácticos, en la ciencia que hoy profesa. Eligió el tema «ignorado entonces, traumatismos cerebrales, aplicando el estilo severo la ciencia de observacion, con gran acopio de datos recogidos en las clínicas del Hospital general de hombres.

Nombrado médico de los Tribunales, desempeñó con satisfaccion su puesto durante tres años, distinguiéndose en sus informos médico-legales sobre los insanos, algunos de los cuales como los de la familia Lobals hicieron época en nuestros anales científicos. Su servicio de enfermedades nerviosas en el Hospital San Roque ha venido á corroborar su tacto clínico y el dominio que ejerce sobre esa especialidad. Como una merecida distincion, entendemos que se le confiara la cátedra de enfermedades nerviosas recientemente creadas por el Congreso.

En los diversos cargos públicos que ha desempeñado se condujo condujo con inteligencia y preparacion. Así de director del Ferro-Carril del Oeste pasó á ser vice-presidente de aquella municipalidad histórica del 80, que contaba entre sus miembros á los Doctores Bosch, Pirovano, Parodi, Coni y tantos otros hombres distinguidos. Los trabajos importantes que esa corporacion realizó, corren impresos en gruesos volúmenes, habiendo coloborado Ramos Mejia en la mayor parte de ellos.

Tomó parte de la Comision nombrada por el gobierno de las Provincias para designar el local donde debia fundarse la Capital de la misma, habiendo intervenido en la redaccion del luminoso informe que todos conocemos.

Como escritor literario y galano es á la vez bajo un seudónimo que se recuerda hoy con cariño, autor de una obra científica que ha salvado las fronteras argentinas para ser comentada y elogiada eu Europa; donde quiera que Ramos Mejia empleó sus fuerzas intelectuales, dejó el rastro de su paso, las semillas de su iniciativa y los resultados efectivos de sus innovaciones. Su *neurósis de hombres célebres* es una de sus creaciones jigantes, y no se sabe qué admirar mas, si su audacia al acometer una obra de tan largo aliento, ó el vigor de su inteligencia privilegiada, para triunfar de ese intrincado laberinto de problemas psicólogo-patológicos, cuyo estudio parecia vedado, aun á los inteligentes. Algunos capítulos como *la melancolía de Francia* y *el alcoholismo de Aldao*, son verdaderamente magistrales. El sabio Montegara se ocupó hace poco en la *Natura* del libro de Ramos Mejia, en términos altamente honrosos para el joven autor, prodigándole palabras de estímulos y aconsejándole continuar en la tarea emprendida. Mitre, D. Vicente Lopez y todos los que marchan al frente del movimiento científico-literario entre nosotros, se han ocupado de las *Memorias*, examinándolas bajo las distintas fases que presenta, haciendo declaraciones juiciosas y francas laudatorias.

Llegamos por fin á encontrarlo en una de las fases mas espectable de su brillante carrera, al frente de la institucion que él ha hecho conocer entre nosotros: la Asistencia Pública.

Nuestra Capital se resentia de la falta de unidad en la direccion y administracion de las medidas y recursos destinados al auxilio de las clases necesitadas, sobre todo en aquellos que por muchos motivos no podian recurrir á los hospitales á pesar de no tener los medios de atender sus dolencias.

Era además indispensable contar con un cuerpo médico bien organizado, que asesorará los altos poderes, en las delicadas cuestiones de higiene pública y en las reglas á seguir, para defendernos de los males epidémicos que pudieran invadirnos. Nombrado el Dr. Ramos Mejia Director General de la Asistencia Pública en 1883, se encontró con que tenia que ensayar una institucion nueva, en medio de la indiferencia con que fué acogida su instalacion. La tarea era demasiado árdua para no agoviar á cualquiera que no fuera Ramos Mejia. Con una perseverancia admirable y luchando dia á dia ha conseguido, al fin la realizacion de los nobles propósitos que durante tres años ha perseguido. Desde la normalisacion en el réjimen administrativo de los hospitales hasta la creacion del servicio extraordinario actual á cuyo frente se destaca su culminante figura, todo ha debido crearlo, sacrificando su tiempo, tranquilidad y salud. La casa de aislamiento, la reglamentacion de la asistencia á domicilio, los proyectos sobre reacion de escuelas de enfermeros, registro de pobreza, vacunacion obligatoria, hornos de desinfeccion en los hospitales y á domicilio, droguería central municipal, etc., etc., son sus obras exclustvas. La actual epidemia lo ha encontrado perfectamente prevenido, con un cuerpo médico bien preparado y dispuesto á obedecerlo sin vacilaciones, como á seguirlo hasta el sacrificio. Está en la conciencia de todos que debido á la organizacion vigorosa que ha sabido darle á la Asistencia Pública, no estamos pagando como el Rosario, el delatal tributo que la desgracia impone á los pueblos que se abandonan.

Colocado en el puesto de honor y de peligro que con aplauso de todos desempeña, lejos de sentirse envanecido por su posicion envidiable, huye mas bien del aplauso efímero, buscando solo la satisfaccion de realizar sus ideales abnegados y la mayor suma de bien posible para sus semejantes.

Los que como Ramos Mejia están poseidos de ese fuego sagrado que lo lleva á consagrar una vida entera en obsequio de los grandes intereses dé la comunidad, nunca recibirán el suficiente aplauso que, ardorosos sin duda, les será tributado por la gratitud de sus conciudadanos.

Nosotros interpretando los sentimientos que animan á los habitantes de esta capital hacia el Doctor D. José M. Ramos Mejia, creemos haber cumplido con un deber engalanando nuestras columnas con su retrato y estos ligeros rasgos biográficos.

SUELTOS

Brillante papel, á fé mia el de «La Sábana» en la cuestion política provincial.

La hoja miriamétrica se conduele porque el partido pacista anda en perfecta armonia con la politica nacional. Esto naturalmente no puede convenir á la hoja anarquista.

Lo que ella busca es la division, la inquietud, el alarma. Cuando todo el comercio honrado aplaude á la evacuacion fuera del Banco de la Provincia de algunos pillos que lo saqueen, y á la futura entrada en dicho establecimiento de personas honradas y competentes como D. Antonino Cambaceres, por ejemplo, «La Nacion» se escandaliza de esta trasformacion tan ardientemente reclamada por la opinion pública.

Para «La Nacion» el paralelo entre don A. Cambaceres y Hueyo está completamente á favor de este último. Juzgue un poco el público ilustrado é imparcial la cordura del diario pavo real de la calle San Martin en esta cuestion.

Tiempo es que se desinfecten los dos Bancos de estado de la provincia, y la actitud dudosa del diario de D. Bartolo, de algun tiempo á esta parte, dejaria suponer que, como los otros órganos rochistas, recibe subenciones de dichos Bancos para defender á sus actuales directores; no lo creemos y admitimos, al contrario, que en éstó, «La Nacion» obedece á otras influencias que á la de un bajo lucro.

Tambien la emprende dicho órgano con el actual ministro del Interior. Esto es muy natural. Para obrar ministerialmente á gusto de «La Nacion» es necesario que un ministro vaya, antes de firmar algun decreto, á pedirle el conforme á su omnipotente é infalible cuerpo de redaccion.

Pese á quien pese, proteste quien proteste, Hueyo, Llambi-Campbell, Dardito y cómplices han de saltar de los bancos, y si ahora los achavalistas buscan un arreglo con los pacistas es porque andan temblando de que se descubran los manejos sucios que se han hecho con los dineros del Banco de la Provincia.

Máximo Paz ha triunfado, y ha triunfado porque él y su partido personifican el elemento honrado y decente del extinguido partido Rochista. Es, pues, su triunfo, un compromiso contraido con la vindicta pública que pide á gritos, se barre de una vez toda la polilla que amenaza concluir con el crédito de la Provincia mas rica de la República.

TEATROS

He visto las dos veces seguidas *Mlle. Nitouche* en el Politeama y estoy encantado de la Zelo-Duran.

Jamás hemos tenido aquí artista mas simpática y gentil que esta encantadora mujer (no la conozco personalmente ni la quiero conocer, lo que prueba que mi entusiasmo es sincero). Desgraciadamente ella y los artistas que componen la compañia Grau-Ciacchi han venido tarde y sobre todo despues de Sarah Bernhard.

Mlle. Nitouche es una comedia alegre, con canto bonito y llena de peripecias á cual mas graciosas.

Zelo Durand y el cómico Mezieres, que son sus principales protagonistas, consiguen en esta pieza un éxito colosal. El microbio de la alegria es allí contagioso y francamente, una funcion de *Mlle. Nitouche* debe ser el antidoto mas poderoso contra el splen mas profundamente crónico.

Los demás papeles bien, descollando principalmente Mlle. St. Ange, una jóven y bonita artista cuyo porvenir, gracias á lo que promete, será risueño.

El sábado, es decir esta noche, tiene lugar en el mismo teatro el beneficio de la alegre y artista *bon-enfant* Preziosi.

Doña Juanita es lo que se dá, es decir, la pieza en que mejor descuellan las dotes particulares de la beneficiada.

La fama de que goza nos escusa de hacerle un reclamo y es probable que el Politeama estara esta noche de bote á bote.

DIVERSIONES PÚBLICAS

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa GRAU-CIACCHI—Compañia de opereta y ópera cómica—Sábado 18 de Diciembre, gran funcion de gala y extraordinaria á beneficio de Mlle. PREZIOSI—Por tercera vez la popular y tan aplaudida opereta cómica del maestro SUPPE. — **Doña JUANITA.**

TEATRO NACIONAL

Sociedad Italiana «Lago di Como».—Domingo 19 de Diciembre de 1886.—Gran fiesta músical á beneficio del Asilo de los Niños Desvalidos, bajo la direccion del maestro director de orquesta señor don Luis Franciscolo y con el gentil concurso de las distinguidas artistas señoras Diomira Záni, Amalia Sacconi y de los señores Emilio Arrighi, Euridio Bettini, Egisto Galassi, Josè Bertini, Santiago Pouzini, Juan Boffo y los coros de la Socieedad.—Programa—1º Abertura del espectáculo por la banda de la sociedad bajo la direccion del maestro señor Pieve, la que la que tocará la composicion del mismo titulada **OMAGGIO Á VERDI.**—Primer acto de la Opera del maestro Verdi—**TROVADOR.**

JARDIN FLORIDA

Empresa MAC'KAY—Compañia cómico-lirica coreográfica—8ª funcion—Para el Sábado 18 de Diciembre de 1886, la siempre aplaudida zarzuela en un acto: **EL HOMBRE ES DÉBIL.**—La preciosa zarzuela del género flamenco nueva en esta capital: **MÚSICA DEL PORVENIR.**—Estreno del bonito baile en un acto: **LA TERTULIA.**

PASATIEMPO

Paraná esquina Cuyo.—Jardin Teatro-Concierto Folies Buenos Aires.—Funcion todas las noches.—Entrada 5o centavos.

Chocolate.

A. Godet

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

Papeles albuminados Marion, Formstecher, Trapp y Munch, Garin—Placas secas Monckoven, Bernhaert, Hutinet de todos tamaños—Papeles sensibles al Gelatino-Bromuro de plata Morgan, Hutinet—Tarjetas Visita, Victoria, Album, Promenade, Boudoir, Salon—Carton peliculario Thiebaut, reemplaza ventajosamente la placa seca—Gelatinas Coignet, Nelson, Heinrick, Wintherthur—Papel Joseph, de filtrar, secante, cartulinas—Oxalato neutro de potasa—Sulfato de hierro—Nitrato de plata—Cubetas—Embudos—Filtros.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc..

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gillot.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN